

# Quand le public fait partie de l'oeuvre...

Pour beaucoup de gens, l'art est une œuvre que l'on accroche sur les murs ou que l'on met sur un socle, mais qu'en est-il de la performance qui prend souvent tout son sens, au moment présent, en interagissant avec le public?



## Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Si l'artiste de la danse et du cinéma Amanda Dawn Christie crée des performances, c'est qu'elle s'intéresse au corps, au mouvement et aux technologies. La performance lui permet d'intégrer tous ces éléments.

«Auparavant, je faisais de la photo, mais je trouvais ça pas mal limitant, alors j'ai fait des films, mais encore là, c'était un rectangle avec deux dimensions, alors j'ai commencé à faire des performances avec plusieurs projecteurs. Mais je me sentais encore un peu limitée parce que le public était séparé, mais en créant la *radio lavabo*, j'ai trouvé une manière où le public pouvait faire partie de l'oeuvre», déclare Amanda Dawn Christie, qui veut inciter le public à réfléchir sur la dépendance aux technologies.

L'art performance permet de questionner des phénomènes, comme est-ce que l'on doit croire tout ce que l'on

voit dans les médias sans le vérifier?

Pour le photographe et sculpteur Mathieu Léger, qui a présenté plus de 20 performances depuis 12 ans, l'art performatif est devenu une étape logique dans sa recherche artistique.

«Mon intérêt en performance est une d'exploration, de jeu et d'action. Je développe un concept, une prémisse, et je visualise la forme que prendra l'acte. C'est un moment très distinct que les spectateurs doivent témoigner, puisque la performance ne se reproduit pas selon moi», affirme-t-il.

Selon Mathieu Léger, la performance est une discipline qui fait bouger les choses, dérange, questionne et provoque.

«L'art visuel se fait souvent en «cachette» sans laisser l'accès au public, tandis que la performance n'existe qu'avec un public», indique Mathieu Léger.

La plupart des quelques artistes interviewés estiment qu'il ne devrait pas y avoir de limites à la performance, même les extrêmes comme celle de l'artiste française Orlan, qui filme ses propres chirurgies plastiques.

«Je pense que c'est un acte qui fait réfléchir notre société. Plusieurs personnes font des altérations avec de la chirurgie plastique, pourquoi ne pas questionner ce phénomène? La mutilation



Archives

La *radio lavabo*, d'Amanda Dawn Christie, est un classique de l'art performance au N.-B.

se fait presque tous les jours, des piercings, le tatou, la diète des gens!», soulève Mathieu Léger.

La performance est une forme d'expression artistique éphémère qui existe depuis le milieu du XXe siècle. Elle est liée aux mouvements d'avant-garde, comme le futurisme. Elle se pratique surtout dans les grandes villes.

Le directeur du Front des réalisateurs indépendants du Canada, Jean-Pierre Caissie, qui a travaillé pour le Centre d'artistes Dare-Dare à Montréal, aime le fait que, dans la performance, les règles soient pratiquement inexistantes. Il se souvient de la première performance qu'il a vue de Daniel Dugas, en 1996, qui mélangeait la boxe et la poésie.

«En performance, on peut explorer le corps, le son, les mots, le théâtre et l'espace dans lequel on se retrouve. On peut incorporer des objets et les possibilités sont presque infinies», explique Jean-Pierre Caissie.

Si certaines performances sont assez

dérangeantes, c'est qu'elles sont le reflet d'une société.

«Si une société va bien, il y a peut-être peu de choses à dire à propos de la société, mais quand il y a des choses qui vont mal, c'est sûr que l'expression artistique ne va pas plaire à tout le monde», mentionne Jean-Pierre Caissie.

La comédienne Lynne Surette, qui organise des événements de performance, souligne que cette forme d'expression contribue à décloisonner l'art des institutions. Elles sont souvent présentées dans des lieux inattendus à l'extérieur des galeries et des musées.

«La performance offre quelque chose de plus immédiat. C'est intéressant de voir la réaction du public, parce que ça parle beaucoup sur le caractère de la personne. Il y a des passants qui font semblant qu'ils n'ont rien vu, tellement ils sont mal à l'aise. En contrepartie, il y en a qui embarquent, comme les enfants, et il y en a qui cherchent systématiquement une signification», ajoute Lynne Surette.

## PALMARÈS ACADIEN ARCANB POP/ROCK SEMAINE DU 11 DÉCEMBRE

Stations membres en ondes : CFAI - CFJU - CIMS - CJPN - CJSE - CKRO - CKUM - CHQC

NS	SD	CS	Titre	Artiste	
10	1	1	<i>Jalouse</i>	Marie-Philippe Bergeron	1
9	2	2	<i>Sur la galavante</i>	Radio Radio	2
5	3	3	<i>Mon p'tit maudit</i>	Dominic Clément	3
4	4	4	<i>Déraciné</i>	Wilfred LeBouthillier	4
6	5	5	<i>On s'est aimé à cause</i>	Jean-François Breau/Marie-Ève Janvier	5
3	7	6	<i>Pour ton soleil</i>	Hélène Godin	6
4	8	7	<i>Mémoire de nuit</i>	Sandra Le Couteur	7
2	9	8	<i>Seul à seul</i>	Jonathan Painchaud	8
17	6	9	<i>Un monde pour toi</i>	Annie Blanchard	1
1	*	10	<i>Dors</i>	Christian Kit Goguen	10

### PROJECTION

<i>Soleil rouge</i>	Mike Baldwin
<i>La danse des dinosaures</i>	Roland et Monsieur Crapaud
<i>Votez PICé</i>	La Revue Acadienne



## PALMARÈS ACADIEN ARCANB COUNTRY

NS	SD	CS	Titre	Artiste	
7	1	1	<i>Parle-moi</i>	Daniel Goguen & Monique Poirier	1
8	2	2	<i>Les bonnes recettes à maman</i>	Rhéal LeBlanc	1
6	3	3	<i>Comme dans c'temps-là</i>	Entoucas	3
4	5	4	<i>Ak mon truck</i>	Freddy & Stéphane Daigle	4
8	4	5	<i>Station wagon</i>	Daniel Léger	2
2	10	6	<i>Jamais une autre chance</i>	Laurie LeBlanc	6
5	7	7	<i>Dans l'hord</i>	Arizona	7
3	9	8	<i>La triste histoire de ma virginité</i>	Steeve Arseneault	8
13	6	9	<i>Highway 11</i>	Tradition	1
1	*	10	<i>Derrière chaque nuage</i>	Albénie «ti-fric» Brideau	10

### PROJECTION

<i>La fin de l'automne</i>	REBELS
<i>Christmas In Killarney</i>	Lé Bons Tymeux
<i>Le Nadine</i>	Marc Yvon Vigneau
<i>Bons souvenirs</i>	Élide Robichaud
<i>Chère Gabrielle</i>	Noël Fontaine
<i>La chanson de la fermière</i>	Roland et Monsieur Crapaud
<i>Quand on est en amour</i>	Down River Bluegrass
<i>L'appendicite</i>	Serge Bourgeois
<i>Mon frère Arthur</i>	Hubert Gallant
<i>Hangover</i>	Réveil
<i>Le vieux Jaddus</i>	Chaffrail